

Presentazione dell'opera

L'epica nel tempo è un'antologia che si propone di fare conoscere momenti significativi del mondo dei miti e dei poemi epici che sono alla base della cultura europea.

L'opera è strutturata in **unità di apprendimento**, caratterizzate da **percorsi tematici** nel mito e nell'epica antica, medioevale e rinascimentale, presentati attraverso l'evolversi dei valori e delle virtù eroiche delle società che rappresentano.

Due **primi piani** corredano i percorsi delle unità:

- il primo riguarda la *Bibbia*, come attestazione significativa delle radici della cultura d'Occidente;
- il secondo l'*Epopèa di Gilgameš*, il più antico poema del mondo conosciuto, anteriore ai poemi omerici e ai *Veda* indiani (1500 a.C.).

In ogni unità di apprendimento, nel percorso **Ieri e Oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni**, ampio spazio viene dato agli autori e alle opere che hanno ripreso, nelle epoche successive, personaggi e situazioni del mondo classico riproponendoli nella loro complessità, vivacità e problematicità.

Per facilitarne la lettura e l'interpretazione, ciascun **brano** presentato è preceduto da una presentazione del contesto, che consente il raccordo con gli altri episodi del poema, ed è accompagnato dalle seguenti rubriche:

- **guida alla lettura**, per rilevare nel testo aspetti tematici, linguistici e stilistici che lo caratterizzano;
- **guida all'interpretazione**, per l'individuazione di significati generali e per la formulazione di giudizi critici;
- **laboratorio**, per la verifica finale.

Alla fine di ciascuna unità di apprendimento sono presenti:

- un **laboratorio di scrittura creativa** che fornisce occasioni per esprimersi liberamente attraverso attività guidate e graduate;
- i **fili rossi**, che presentano collegamenti interdisciplinari con forme espressive alternative alla scrittura (cinema, arte, musica) e con tecniche di apprendimento differenziate;
- una **prova di verifica sommativa**, per accertare in itinere le conoscenze e le abilità acquisite.

Tutti i percorsi, inoltre, sono arricchiti da **schede**, elaborate come momenti di riflessione e di pausa per approfondire contenuti e per mettere a confronto idee e riflessioni, e da **scelte iconografiche** che fornendo un'interpretazione puntuale dei momenti significativi dei brani favoriscono il coinvolgimento del lettore.

PARTE PRIMA Il mito



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

Alle origini della narrazione: il mito

«I miti non hanno un autore: nell'istante in cui sono percepiti come miti, quale che sia la loro vera origine, essi non esistono che incarnati in una tradizione. Quando un mito viene narrato, alcuni uditori ricevono individualmente un messaggio che, di fatto, non proviene da nessuna parte; è per questa ragione che gli si assegna un'origine sovranaturale.»

Claude Lévi-Strauss, *Le Cru et le Cuit*, 1964

Per cominciare...

Il mito	3
• Le origini	3
• L'elaborazione del mito	3
• Mito e letteratura	3



LA CREAZIONE

brano 1

la parola crea il mondo

<i>Genesi</i>	5
▶ LABORATORIO	7
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'interpretazione simbolica dei numeri	8

Primo piano

<i>La Bibbia</i>	10
Che cos'è la <i>Bibbia</i>	10
La <i>Bibbia</i> cristiana	11
▶ SCHEDA - <i>Antico e Nuovo Testamento</i>	11
La <i>Bibbia</i> ebraica	12
▶ SCHEDA - <i>La genealogia biblica</i>	12
Di che cosa parla la <i>Bibbia</i>	13
Come parla la <i>Bibbia</i>	13
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - <i>La lettura della Bibbia</i>	15
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - <i>I testi sacri nelle religioni</i>	16

brano 2

il Caos, la Terra, il Tartaro, l'Amore

Esiodo ~ <i>La prima generazione degli dèi</i>	18
▶ LABORATORIO	20
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - <i>Altri miti cosmogonici</i>	21

	IL DILUVIO	brano 1 il diluvio nella <i>Bibbia</i>	Il diluvio universale 23
			▶ LABORATORIO 25
	L'OLTRETOMBA	brano 2 i prescelti	Publio Ovidio Nasone ~ Deucalione e Pirra 26
			▶ GUIDA ALLA LETTURA 30
			▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 31
			▶ LABORATORIO 31
	CORAGGIO E ASTUZIA	brano 1 tentazioni punite	Publio Virgilio Marone ~ Orfeo ed Euridice 33
			▶ LABORATORIO 35
			▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - L'orfismo 36
		brano 2 un celebre rapimento	Publio Ovidio Nasone ~ Ade e Persefone 37
		▶ GUIDA ALLA LETTURA 38	
		▶ LABORATORIO 39	
	L'ORGOGGIO PUNITO	brano 1 la via ritrovata	Károl Kerényi ~ Teseo 41
			▶ GUIDA ALLA LETTURA 42
			▶ LABORATORIO 42
			▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Il labirinto 43
	brano 2 la forza e il coraggio	Károl Kerényi ~ Eracle 44	
		▶ GUIDA ALLA LETTURA 45	
		▶ LABORATORIO 45	
	L'ORGOGGIO PUNITO	brano 1 l'amico degli uomini	Esiodo ~ Prometeo 47
			▶ GUIDA ALLA LETTURA 49
			▶ LABORATORIO 49
		brano 2 la realizzazione di un sogno antico	Publio Ovidio Nasone ~ Dedalo e Icaro 50
			▶ GUIDA ALLA LETTURA 52
			▶ LABORATORIO 52
	brano 3 la curiosità punita	Esiodo ~ Pandora 53	
		▶ GUIDA ALLA LETTURA 55	
		▶ LABORATORIO 55	
		▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Miti o pseudomiti 56	

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

I MITI
A TEATRO

brano 1

tra parodia e satira

Pier Maria Rosso di San Secondo ~ **Il ratto di Proserpina**

59

▶ **GUIDA ALLA LETTURA**

65

▶ **GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE**

66

▶ **LABORATORIO**

66

brano 2

tra ironia e grottesco

Jean Cocteau ~ **Orfeo**

67

▶ **GUIDA ALLA LETTURA**

71

▶ **GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE**

72

▶ **LABORATORIO**

72

▶ **SCHEDA APPROFONDIMENTI - La vitalità del mito**

73

Laboratorio di scrittura creativa

74

Fili rossi ~ arte

Immagini bibliche nell'arte occidentale

76

Percorsi nel mito

82

Fili rossi ~ cinema

Il cinema e la narrazione biblica

90

Verifica sommativa

93

PARTE SECONDA L'epica antica

Primo piano

L'epica antica	96
Il poema epico-mitologico	96
La poesia epica nel tempo	97
Le attualizzazioni	100
Il più antico poema del mondo: l'epopea di Gilgameš	102
Prologo: Gilgameš re di Uruk	104
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il diluvio nel poema di Gilgameš	105
La venuta di Enkidu	106
La morte di Enkidu	107
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - La civiltà sumera	110



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

Iliade

*«Canta, o dea, l'ira d'Achille Pelide,
rovinosa, che infiniti dolori inflisse agli Achei,
gettò in preda all'Ade molte vite gagliarde d'eroi [...].»*
Iliade, I, vv. 1-4

Per cominciare...

I poemi omerici	113
• La prima attestazione scritta della letteratura occidentale	113
• Il tema del conflitto	113
• Il tema del viaggio	113
<i>L'Iliade</i>	114
• La struttura	114
• Il contenuto	114
▶ SCHEDA - Troia tra storia e leggenda	116
La questione omerica	118
La lingua omerica	119
• La tradizione orale	119
• Un lavoro di pianificazione e di lima	119
• Il sincretismo dei diversi dialetti	119
▶ SCHEDA - Chi era Heinrich Schliemann? Un avventuriero?	122



L'ASSEDIO E LA GUERRA

brano 1

l'ira di Achille

Il proemio

- ▶ LABORATORIO 127
- ▶ SCHEDA DEI ED EROI - Achille 128
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il sentimento dell'ira nell'*Iliade* 129

brano 2

la volontà del destino

La battaglia tra Achei e Troiani

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 134
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 135
- ▶ LABORATORIO 135
- ▶ SCHEDA DEI ED EROI - Paride tra Afrodite ed Elena 136

brano 3

vendette e violenza

La strage dei Traci

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 139
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 140
- ▶ LABORATORIO 140

brano 4

le divinità e il destino degli uomini

Apollo guida il contrattacco troiano

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 143
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 144
- ▶ LABORATORIO 144
- ▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Delfi, ombelico del mondo 145

brano 5

una cieca vendetta

Achille fa strage dei nemici

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 148
- ▶ LABORATORIO 148
- ▶ SCHEDA INFORMAZIONI - L'arte della guerra nel II millennio a.C. 149



IL DUELLO E LA SFIDA

brano 1

un regolamento di conti

Paride e Menelao

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 152
- ▶ LABORATORIO 153

brano 2

le leggi dell'onore

Glauco e Diomede

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 157
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 157
- ▶ LABORATORIO 157
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Onore e vendetta 158

brano 3

l'ineluttabile destino

Ettore e Achille

- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 162

▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	162
▶ LABORATORIO	162
▶ SCHEDE DEI ED EROI - Ettore	163



L'INCONTRO E I SENTIMENTI

brano 1

l'accettazione rassegnata del destino

Ettore e Andromaca presso le porte Scèe	165
▶ GUIDA ALLA LETTURA	168
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	169
▶ LABORATORIO	169
▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Le figure femminili nell' <i>Iliade</i>	170

brano 2

la fatalità degli eventi

Achille e la madre Teti	172
▶ SCHEDE - Le ninfe	173
▶ GUIDA ALLA LETTURA	174
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	174
▶ LABORATORIO	175
▶ SCHEDE INFORMAZIONI - Gli Aedi	176
▶ SCHEDE DEI ED EROI - Gli eroi della religione greca	177

brano 3

pietà e compassione

Priamo e Achille	178
▶ GUIDA ALLA LETTURA	182
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	182
▶ LABORATORIO	182
▶ SCHEDE INFORMAZIONI - I Greci e la scrittura	183



LA SCONFITTA E LA MORTE

brano 1

una parabola esistenziale

La morte di Patroclo	185
▶ GUIDA ALLA LETTURA	188
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	188
▶ LABORATORIO	188

brano 2

incontro al proprio destino

La morte di Ettore	189
▶ GUIDA ALLA LETTURA	191
▶ LABORATORIO	192
▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Il culto dei morti nel mondo omerico	192

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

CASSANDRA TRA TEATRO, NARRATIVA E POESIA

brano 1

deliri e follie

Euripide ~ <i>La Cassandra</i> di Euripide	195
▶ GUIDA ALLA LETTURA	197
▶ LABORATORIO	197

brano 2	coerenza e fermezza	
Christa Wolf ~ <i>La Cassandra</i> di Christa Wolf		198
▶ GUIDA ALLA LETTURA		200
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		200
▶ LABORATORIO		201

brano 3	fragilità e contraddizioni	
Amelia Rosselli ~ <i>La Cassandra</i> di Amelia Rosselli		202
▶ GUIDA ALLA LETTURA		203
▶ LABORATORIO		203
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il rinascere dei miti		204

IL NOVECENTO E IL MITO

brano 1	la guerra inevitabile	
Jean Giraudoux ~ <i>La guerra di Troia non si farà</i>		206
▶ GUIDA ALLA LETTURA		210
▶ LABORATORIO		210

brano 2	una parodia del mito	
Riccardo Bacchelli ~ <i>Tersite</i>		211
▶ GUIDA ALLA LETTURA		213
▶ LABORATORIO		213

brano 3	vicende di guerre e di passioni	
Alessandro Baricco ~ <i>Criseide</i>		214
▶ GUIDA ALLA LETTURA		217
▶ LABORATORIO		217

Laboratorio di scrittura creativa 218

Fili rossi ~ arte

<i>L'Iliade</i> : questioni di dèi ed eroi	220
--	-----

Fili rossi ~ musica

Andromaca, Elena, Cassandra. Tre donne in musica	228
--	-----

Fili rossi ~ cinema

<i>L'Iliade</i> secondo Hollywood	230
-----------------------------------	-----

Verifica sommativa 232



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

Odissea

*«Perché niente è più dolce della patria e dei padri,
anche se uno, lontano, in una casa ricchissima
vive, ma in terra straniera, lontano dai padri.»*

Odissea, IX, vv. 34-36

Per cominciare...

L'Odissea

	235
• Il poema del viaggio	235
• Il ritorno in patria	235
• Il tema della ricerca	235
• Il viaggio letterario	235
• La struttura	236
• Gli eventi narrati	237
• Il tempo dell'azione e gli equilibri strutturali	239
• Lo spazio dell'azione	240
▶ SCHEDA - Ulisse	239
▶ SCHEDA - I poemi del ciclo troiano	240
La poesia di Omero	241
• Gli dèi, gli eroi, le donne	241



L'ATTESA

brano 1

il ritorno dell'eroe

Il proemio	243
▶ LABORATORIO	244
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Odisseo eroe protocoleonale	245

brano 2

espediti e inganni

Itaca: Telemaco, Penelope e i Proci	246
▶ GUIDA ALLA LETTURA	248
▶ LABORATORIO	248
▶ SCHEDA DEI ED EROI - Penelope e Nettuno	249



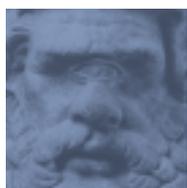
IL MERAVIGLIOSO E IL FANTASTICO

brano 1

partenze e abbandoni

Ulisse e Calipso	251
▶ SCHEDA - Calipso	253
▶ GUIDA ALLA LETTURA	254
▶ LABORATORIO	255
▶ SCHEDA DEI ED EROI - Il dio Hermes	256
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Calipso: la tentazione dell'immortalità	257

brano 2	la forza del fato	
L'isola di Eolo		258
▶ GUIDA ALLA LETTURA		259
▶ LABORATORIO		260
brano 3	un canto seduttore	
Ulisse e le sirene		261
▶ SCHEDA - Sirene		262
▶ GUIDA ALLA LETTURA		263
▶ LABORATORIO		263
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Cosa cantavano le sirene? Eros e prati fioriti		264
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Le figure femminili nell' <i>Odissea</i>		266



IL MOSTRUOSO E IL PAUROSO

brano 1	la forza e l'astuzia	
Polifemo		269
▶ SCHEDA - I giganti tra mito e leggenda		270
▶ GUIDA ALLA LETTURA		273
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		273
▶ LABORATORIO		273

brano 2	false apparenze	
I Lestrigioni		274
▶ SCHEDA - Lestrigioni		275
▶ GUIDA ALLA LETTURA		276
▶ LABORATORIO		276

brano 3	la forza della natura	
Scilla e Cariddi		277
▶ SCHEDA - Scilla e Cariddi		278
▶ GUIDA ALLA LETTURA		279
▶ LABORATORIO		279



IL MAGICO E L'OLTRE

brano 1	la forza della seduzione	
Ulisse e la maga Circe		281
▶ GUIDA ALLA LETTURA		283
▶ LABORATORIO		283
▶ SCHEDA DEI ED EROI - Circe strega e fata		284
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La magia nell'antichità: i misteri greci		285

brano 2	l'incontro con la morte	
La discesa di Ulisse nell'Ade		288
▶ SCHEDA - Tiresia		289
▶ SCHEDA - Ade		290
▶ GUIDA ALLA LETTURA		293
▶ LABORATORIO		293

- ▶ SCHEDA DEI ED EROI - Le divinità del bene e del male 294
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'arte della profezia 296

brano 3

sogni premonitori

- Il sogno di Penelope 297
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 299
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 300
- ▶ LABORATORIO 300
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il sogno 301



LA VENDETTA
E LA PACE

brano 1

commozione e incredulità

- Ulisse approda ad Itaca 303
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 305
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 306
- ▶ LABORATORIO 306
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Itaca e il culto di Odisseo 307

brano 2

incrollabili fedeltà

- Ulisse e il cane Argo 308
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 310
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 310
- ▶ LABORATORIO 310

brano 3

punizioni e vendette

- La vendetta di Ulisse 311
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 314
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 314
- ▶ LABORATORIO 314

brano 4

messaggi di pace

- Atena ristabilisce la pace tra Ulisse e il suo popolo 315
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 317
- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 318
- ▶ LABORATORIO 318
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Ulisse, un eroe moderno 319

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

ULISSE NELLA
LETTERATURA

brano 1

le virtù del vino

- Euripide ~ Il Ciclope 321
- ▶ GUIDA ALLA LETTURA 322
- ▶ LABORATORIO 322
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il mito di Ulisse nella letteratura 323

brano 2	l'eroe della conoscenza	
Dante Alighieri ~ L'ultimo viaggio di Ulisse		324
▶ SCHEDA - Ulisse e Dante		327
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri		328
▶ GUIDA ALLA LETTURA		330
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		330
▶ LABORATORIO		330
brano 3	"peregrinazioni" cittadine	
James Joyce ~ Ulisse		331
▶ GUIDA ALLA LETTURA		335
▶ LABORATORIO		335
brano 4	il ritorno impossibile	
Giovanni Pascoli ~ Ulisse		336
▶ GUIDA ALLA LETTURA		339
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		339
▶ LABORATORIO		339
brano 5	la ricerca di sé	
Umberto Saba ~ Ulisse		340
▶ GUIDA ALLA LETTURA		341
▶ LABORATORIO		341
brano 6	la ricerca della propria "isola"	
Cesare Pavese ~ L'isola		342
▶ GUIDA ALLA LETTURA		345
▶ LABORATORIO		345
brano 7	dubbi, riflessioni, sospetti	
Luigi Malerba ~ Ulisse e Penelope		346
▶ GUIDA ALLA LETTURA		352
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		352
▶ LABORATORIO		352
brano 8	Ulisse parodiato	
Alberto Savinio ~ Capitano Ulisse		353
▶ GUIDA ALLA LETTURA		358
▶ LABORATORIO		358
brano 9	eroi di carta	
Milo Manara ~ Un passaggio pericoloso		359
▶ GUIDA ALLA LETTURA		363
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		363
▶ LABORATORIO		363

Laboratorio di scrittura creativa	364
Fili rossi ~ arte	
L'Odissea: ritorni e attese	366
Fili rossi ~ musica	
Cantami... e suonami, o diva	372
Fili rossi ~ cinema	
Ulisse, l'eroe errante nel cinema	374
Verifica sommativa	476



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

Eneide

*«Canto le armi e l'uomo che per primo dalle terre di Troia
raggiunse esule l'Italia per volere del fato e le sponde
lavine, molto per forza di dèi travagliato in terra
e in mare, e per la memore ira della crudele Giunone.»*

Eneide, libro I, vv. 1-4

Per cominciare...

L'Eneide	379
• Il poema dell'epopea nazionale latina	379
• L'autore e le opere	379
• La struttura del poema	380
• I temi	382
• Le fonti	382
La fortuna di Virgilio nel tempo	384
• Nell'Impero romano	384
• Nel Medioevo	385
• Nell'Umanesimo e Rinascimento	385
• Tra Settecento e Novecento	385
▶ SCHEDA - Virgilio e il suo tempo	386
▶ SCHEDA - Epica latina ed epica ellenistica	387



LA FUGA E GLI APPRODI

brano 1

la forza dell'ispirazione

Il proemio	389
▶ LABORATORIO	390
▶ SCHEDA DEI ED EROI - Nascite illustri	390
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Sentimento interiore e pubblica virtù: la <i>pietas</i> nel poema virgiliano	392

brano 2

simulazioni e inganni

Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo	393
▶ GUIDA ALLA LETTURA	396
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	397
▶ LABORATORIO	397
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il Fato ineluttabile	398

brano 3

prodigi e premonizioni

Il racconto di Enea: la scoperta della morte di Polidoro	399
▶ GUIDA ALLA LETTURA	401
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	402
▶ LABORATORIO	402

brano 4

inquietanti presenze

Il racconto di Enea: lungo le coste italiane	403
▶ GUIDA ALLA LETTURA	406
▶ LABORATORIO	406
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L' <i>Eneide</i> virgiliana: la giustificazione della supremazia	407



I PRESAGI E LE PROFEZIE

brano 1

una missione da compiere

La profezia di Creusa	409
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'arte della profezia	410
▶ GUIDA ALLA LETTURA	411
▶ LABORATORIO	411

brano 2

dolorose profezie

Le Arpie	412
▶ GUIDA ALLA LETTURA	414
▶ LABORATORIO	415

brano 3

dolori e lutti

La Sibilla Cumana	416
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I libri sibillini	418
▶ GUIDA ALLA LETTURA	419
▶ LABORATORIO	420

brano 4

oscure profondità

Discesa di Enea nell'Averno	421
▶ SCHEDA - L'Oltretomba pagano	422
▶ GUIDA ALLA LETTURA	423
▶ LABORATORIO	423
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I riti funebri a Roma	424

brano 5

future grandezze

La profezia di Anchise	425
▶ GUIDA ALLA LETTURA	426
▶ LABORATORIO	426
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I luoghi di Enea	427



I SENTIMENTI
E LE PASSIONI

brano 1

l'amore coniugale

Andromaca	429
▶ GUIDA ALLA LETTURA	431
▶ LABORATORIO	432

brano 2

l'amore filiale

Lauso e Mezenzio	433
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'amore filiale nel mondo romano	438
▶ GUIDA ALLA LETTURA	439
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	439
▶ LABORATORIO	439

brano 3

la forza dell'amicizia

Eurialo e Niso	440
▶ GUIDA ALLA LETTURA	444
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	445
▶ LABORATORIO	445
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'amicizia nel mondo antico	446

brano 4

l'amore-passione

Didone	447
▶ GUIDA ALLA LETTURA	451
▶ LABORATORIO	451
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Due donne a confronto: Didone e Camilla	452

brano 5

l'amore-sacrificio

Camilla	453
▶ GUIDA ALLA LETTURA	457
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	457
▶ LABORATORIO	457
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Camilla, una donna guerriera	458
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Diritti e doveri in famiglia	459
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Dalla parte della donna	460

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

VIRGILIO
E DANTE

brano 1

deliri e follie

Dante Alighieri ~ *La selva oscura*

▶ GUIDA ALLA LETTURA

▶ LABORATORIO

▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - I mostri di Gustave Doré

463

469

469

470

DIDONE E
ANDROMACA
FRA TEATRO
E POESIA

brano 1

una disperata tragicità

Pietro Metastasio ~ *La Didone di Metastasio*

▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Il melodramma

▶ GUIDA ALLA LETTURA

▶ LABORATORIO

472

476

477

477

brano 2

un doloroso abbandono

Giuseppe Ungaretti ~ *La Didone di Ungaretti*

▶ GUIDA ALLA LETTURA

▶ LABORATORIO

478

480

480

brano 3

un drammatico incontro

Jean Racine ~ *L'Andromaca di Racine*

▶ SCHEDE APPROFONDIMENTI - Le eroine di Racine

▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE

▶ LABORATORIO

481

482

483

483

brano 4

un crudele destino

Charles Baudelaire ~ *L'Andromaca di Baudelaire*

▶ GUIDA ALLA LETTURA

▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE

▶ LABORATORIO

484

487

487

487

Laboratorio di scrittura creativa

488

Fili rossi ~ arte

L'Eneide: fra leggenda e realtà

490

Verifica sommativa

497



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5

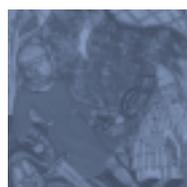
Il viaggio del cavaliere

«[...] verso i pagani poi rivolge la testa:
e questo fa perché vuole davvero
che dica Carlo con tutta la sua gente
che il nobile conte è perito vincendo.»

La Chanson de Roland, CLXXIII

Per cominciare

Il poema epico nella cultura europea	501
• Le gesta degli eroi	501
L'epica medioevale	501
• I modelli letterari	501
• Il ciclo carolingio	501
• Il ciclo bretone	503
• Altre attestazioni	505
L'epica rinascimentale	505
• I poemi cavallereschi	505



IL CAVALIERE
CRISTIANO

brano 1

la forza degli ideali

Autore anonimo ~ La morte di Orlando	507
▶ GUIDA ALLA LETTURA	510
▶ LABORATORIO	510

brano 2

l'abbandono

Autore anonimo ~ La partenza di Rodrigo	511
▶ GUIDA ALLA LETTURA	513
▶ LABORATORIO	513



IL CAVALIERE
IDEALE

brano 1

eroismo e sentimenti

Chrétien de Troyes ~ Il Perceval	515
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Il ciclo della Tavola Rotonda	519

		brano 2	dalla mondanità alla spiritualità	
		Wolfram von Eschenbach ~ Parzival e il Graal		520
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		525
		▶ LABORATORIO		525
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La ricerca del Graal		526
		brano 3	una cupa storia d'amore	
		Thomas d'Angleterre ~ Tristano e Isotta		527
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		531
		▶ LABORATORIO		531
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Tristano e Isotta nel tempo		532
	IL CAVALIERE NOBILE E GENEROSO	brano 1	un tradimento fatale	
		Autore anonimo ~ La morte di Sigfrido		535
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		539
		▶ LABORATORIO		539
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - I miti del nord		540
	IL CAVALIERE E LA CORTE	brano 1	l'amore e gli inganni	
		Matteo Maria Boiardo ~ Orlando e Agricane		543
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		547
		▶ LABORATORIO		547
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'Umanesimo		548
		brano 2	l'amore e la follia	
		Ludovico Ariosto ~ Astolfo sulla Luna		549
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		555
		▶ LABORATORIO		555
	IL CAVALIERE E LA FEDE	brano 1	un duello fatale	
		Torquato Tasso ~ Clorinda e Tancredi		557
		▶ SCHEDA - Originalità della Gerusalemme Liberata		571
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		563
		▶ LABORATORIO		563
	IL TRAMONTO DEL CAVALIERE	brano 1	tra ironia e realtà	
		Miguel de Cervantes Saavedra ~ Don Chisciotte		565
		▶ GUIDA ALLA LETTURA		570
		▶ LABORATORIO		570
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Don Chisciotte di Miguel de Cervantes		571



LA DISSOLUZIONE
DI UN MODELLO

brano 1

le contraddizioni del cavaliere moderno

Italo Calvino ~ Il cavaliere inesistente	573
▶ GUIDA ALLA LETTURA	577
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	577
▶ LABORATORIO	578
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - I nostri antenati di Italo Calvino	578

Laboratorio di scrittura creativa 580

Fili rossi ~ arte

I cavalieri nell'arte	582
-----------------------	-----

Fili rossi ~ cinema

Artù: storia di un re	589
-----------------------	-----

Verifica sommativa 592

Dizionario mitologico	594
------------------------------	-----